



A

R

y literatura

T

E

Jueves

18 y 25 de enero  
1 y 8 de febrero

Museo  
Carmen Thyssen  
Málaga

Ciclo de conferencias  
Miradas de escritor en la  
Colección Carmen Thyssen

Fernando Schwartz  
Almudena Grandes  
Espido Freire  
Álvaro Pombo

# Miradas de escritor

en la Colección Carmen Thyssen

Una obra de arte no es un hecho aislado aunque sea única. No sólo bebe de su contexto, sino que éste también dialoga con ella desde todos sus ámbitos. Ya sea desde la crítica, la poesía o la ficción, la literatura a menudo toma como referente las artes visuales para generar sus contenidos siendo, a la vez, fuente de inspiración para los artistas plásticos.

Con el ánimo de mantener vivo este juego de reciprocidad y búsqueda de lugares comunes inherentes al acto creativo, durante este ciclo de conferencias, el Museo Carmen Thyssen Málaga invita a cuatro escritores de renombre a compartir diferentes visiones sobre las obras de la Colección. Un espacio para el diálogo entre artes que conviven, esta vez, desde siglos diferentes, abriendo las puertas a nuevas formas de mirar.

**Lugar**  
Auditorio del Museo Carmen Thyssen Málaga

**Horario**  
18.00 h

Acceso libre hasta completar aforo

**Información**  
Museo Carmen Thyssen Málaga  
Plaza Carmen Thyssen (c/ Compañía 10)  
29008 Málaga  
Tel.: 952 217 511  
info@carmenthyssenmalaga.org

Museo  
Carmen Thyssen  
Málaga

 Fundación José Manuel Lara

Ciclo de conferencias

Arte y literatura

Enero y Febrero 2018

18 enero

**Fernando Schwartz**

Fundido a mediterráneo

No importa la tonalidad que adquiera en un lienzo, siempre será luz, como tampoco importa el vehículo literario de una anécdota: siempre será voz. Una palabra para un sentimiento.

Un color para un panorama. *Vista de la Bahía de Palma* es un perfecto ejemplo del colorido luminoso alejado del academicismo que caracteriza mucha de la curiosa trayectoria, a veces tenebrosa, de Muñoz Degrain.

El conferenciante pretenderá traer a los pintores de la luz, los Sorolla, los Anglada Camarasa, los Bennassar, los Coll Bardolet, a la paleta de Muñoz Degrain, del mismo modo que intentará fundirlos en pasajes de sus propias novelas mediterráneas.



1 febrero

**Espido Freire**

*Santa Marina*, la mirada oscura, la mirada luminosa



Francisco de Zurbarán  
*Santa Marina*, c. 1640-1650

© Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga

Una santa gallega pintada por un pintor sureño. Una dama de la que sabemos que es santa porque así nos lo indica el título, pero que podría iniciar, en cualquier momento una conversación con el espectador, en quien fija sus ojos negros, vivos e inteligentes. Una invitación al diálogo sobre el arte y cómo refleja lo que no puede contarse, la religión y sus misterios, y la rotunda, compleja figura de la mujer del cuadro. Una ocasión más de que la pintura, la palabra y el diálogo se encuentren.

25 enero

**Almudena Grandes**

Una luz amarga



José Gutiérrez Solana  
*Coristas*, 1927

© Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga

He escogido un cuadro espléndido de uno de mis pintores españoles favoritos. En esta obra de Solana se aprecia a simple vista la asombrosa síntesis entre tradición y modernidad que caracteriza la obra de un artista tan difícil de etiquetar como su obra. La mirada bizca de la muchacha que brinda con las piernas desnudas en una esquina de este miserable burdel de pueblo es una página de la Historia de España.

<

Antonio Muñoz Degrain  
*Marina (Vista de la Bahía de Palma de Mallorca)*, c. 1905-1910

© Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga

8 febrero

**Álvaro Pombo**

Paquiro y Lorca



Angel María Cortellini Hernández  
*Francisco Montes "Paquiro", antes de una corrida. La despedida del torero*, 1847

© Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga

El romanticismo y el costumbrismo de la obra retrata muy bien una época del toreo que, aunque Federico García Lorca no vive, sí conoce por la historia del toreo. Es más, tiene influencia en sus poemas.